

**TÍTULO: MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL**

ASIGNATURA: ***DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL I***

CÓDIGO: 447 03 616

CURSO: 2º

CARÁCTER. Troncal

CRÉDITOS: 4'5 (2'5 teóricos y 2 prácticos)

DURACIÓN: Cuatrimestral (2º cuatrimestre)

DEPARTAMENTO: Expresión Musical y Corporal

---

**Descriptor**

Principios de la educación musical escolar. Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical.

**Objetivos**

- Analizar las posibilidades enriquecedoras de la música en el marco de la educación integral del niño como medio de globalización cognitiva.
- Estudiar el marco normativo en que se desarrollará la labor docente del profesor de música en educación primaria.
- Analizar los distintos sistemas y métodos pedagógico-musicales relacionados con la educación musical en la enseñanza primaria.
- Adquirir recursos didácticos y metodológicos propios de la educación musical.
- Utilizar la Didáctica de la Expresión Musical como medio integrador del resto de las materias específicas

**Contenidos**

- La música en la educación primaria: principios generales de la educación musical escolar.
- La educación musical y su legislación en Educación Primaria.
- Análisis y secuenciación de los objetivos y contenidos propuestos para la educación musical en los distintos niveles de Primaria.
- Métodos y sistemas de pedagogía musical. Bibliografía esencial y aplicación didáctica.
- Estrategias para el desarrollo de la cognición musical. Percepción auditiva y audición musical.
- Recursos y materiales para el desarrollo de la expresión musical del niño.
- La canción y el juego como elementos generadores de la actividad musical en el aula.

**Bibliografía**

- AGUIRRE DE MENA, O. Y MENA GONZÁLEZ, A.(1992).- Educación musical, manual para el profesorado. Málaga, Aljibe.
- ALSINA, P. y SESÉ, F. (1994).- La música y su evolución. Historia de la música con propuestas didácticas. Barcelona, Graó.
- ARTIGUES, m. Y OTROS (1986).- juegos básicos para el desarrollo de la percepción auditiva. Pamplona, Serie música para todos.
- BRAVO VILLASANTE, C. (1986).- Antología de la literatura infantil (tomos I, II y III). Madrid, Escuela española.
- CATEURA, M., SABATER, M. Y SOLER, M. (1981).- Danza y audición. Hospitalet de Llobregat, Ibis.



- CHAPGIER, C. Y LABOISSIÈRE. (1991).- Sonidos a la carta. Courlay, J,M, Fuzeau S.A.
- CHAPGIER, C. Y LABOISSIÈRE. (1991).- Música a la carta. Courlay, J,M, Fuzeau S.A.
- COMPAGNON, G. Y THOMET, M. (1996).- Educación del sentido rítmico. Buenos Aires, Kapelusz S.A.
- DALCROZE, J.(1907).- Método para el desarrollo del sentido rítmico, del sentido auditivo y del sentimiento tonal ( 8 vols.). París, Sandzo.
- ESPEJO, A. Y ESPEJO, A. (1999).- Danzas de Madrid en la escuela. Madrid, CSC.
- FERRERO, I., FURNO, S.,LLABRA, A., Y QUADRANTI, A. (1979).- Planteamiento de la enseñanza musical. Guía ara el maestro coordinada por V. Hemsy de Gainza (3 vols). Buenos Aires, Ricordi.
- FONT FUSTER, R. (1972).- Metodología del ritmo musical. 1º y 2º niveles. Valladolid, Lex Nova.
- GALÁN BUENO, M.A.(1989).- Música para la paz. Madrid, MEC.
- HEARDGRAVES, DJ. (1991).- Infancia y educación artística. Madrid, MEC, Morata.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1964).- La iniciación musical del niño. Buenos Aires, Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1964).- Fundamentos, materiales y técnicas de educación musical. Buenos Aires, Ricordi.
- KODALY, Z.(Material para trabajar esta metodología)
  - Pentafonía (3vols) (1975). Budapest, Editio musica.
  - 15 cantos a dos voces (1974). Budapest, Editio musica.
- LACÁRCEL MORENO, J.(1995).- Psicología de la música y educación musical. Madrid, Visor.
- LEAL, R. (1976).- Música y dramatización. Apreciación musical.Madrid, UNED
- LIZASO AZCUNE, B.(1990).- Técnicas y juegos de expresión musical. Madrid, Alambra.
- LORENZO, A. (1988).- Corre, corre que te pillo. Madrid, Alborada.
- MARTENOT, M.(1993).- Principios fundamentales de educación musical y su aplicación. Madrid, Rialp.
- MARTENOT, M.- (Material para trabajar esta metodología)
  - Gran pentagrama, cartones simples y complementarios, cuadernos 1º, 1ºb, 2º y 3º, dominó de valores, loto rítmico, juegos de cartas de intervalos, tonalidades y acirdes. París, Magnard.
  - Juegos musicales ( 5 discos).- París, Discos-Pléiade.
- ORIOL DE ALARCÓN, N. Y PARRA, JM. (1979).- La expresión musical en la educación básica. Madrid, Alpuerto.
- PALACIOS, F. Y RIVEIRO, L (1990).- Artilugios e instrumentos para hacer música. Madrid, Ópera 3.
- PALACIOS, F. (1997).- Escuchar. 20 reflexiones sobre música y educación musical. Gran Canaria, Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.
- PAHLEN, K. (1961).- La música en la educación moderna. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- PELEGRÍN, A.(1986).- Cada cual atienda a su juego. Madrid, Cincel.



- PELEGRÍN, A.(1996).- La flor de la maravilla. Juegos, recreos, retahílas. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- SANDOR, F Y POTROS (1981).- Educación musical en Hungría. Madrid, Real Musical.
- SANUY, M. Y GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969).- Orff-Sculwerk: música para niños. Madrid, Unión Musical Española.
- SANUY, M. Y CORTÉS, L. (1981).- Enseñar a jugar. Madrid, Marsiega.
- SANUY, M. Y CORTÉS, L. (1986).- Enseñar a pensar. Madrid, Marsiega.
- SCHAFFER, R.M.(1967).- Limpieza de oídos. Buenos Aires, Ricordi.
- SCHAFFER, R.M.(1967).- Cuando las palabras cantan. Buenos Aires, Ricordi.
- SCHAFFER, R.M.(1967).- El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires, Ricordi.
- SCHAFFER, R.M.(1967).- El rinoceronte en el aula. Buenos Aires, Ricordi.
- SCHAFFER, R.M.(1967).- El compositor en el aula. Buenos Aires, Ricordi.
- SCHINCA, m. (1988).- Expresión corporal. Bases para una programación teórico-práctica. Madrid, Escuela Española.
- SUSTAETA, I. (1993).- Juego, canto. Colección didáctica de la expresión musical. Educación Primaria. Guía del educador. Madrid, Alpuerto.
- SUSTAETA, I. (1993).- Juego, canto. Colección didáctica de la expresión musical. Educación Primaria. Libro del alumno. Madrid, Alpuerto.
- SZONYI, E. (1976).- La educación musical en Hungría a través del método Kodaly. Budapest, Corvina.
- VALLEJO, A. (1990).- Música y tradiciones populares. Diputación de Ciudad Real. Biblioteca de autores y temas manchegos.
- VVAA (1999).- Cuadernos Agruparte. Vitoria, Agruparte.
- WARD, J.. (1964).- Método Ward. París, Desclée.
- WILLEMS, E. (1962).- La preparación musical de los más pequeños. Buenos Aires, Eudeba.
- WILLEMS, E. (1964).- Ritmo musical. Buenos Aires, Eudeba.
- WILLEMS, E. (1979).- Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires, Eudeba.

